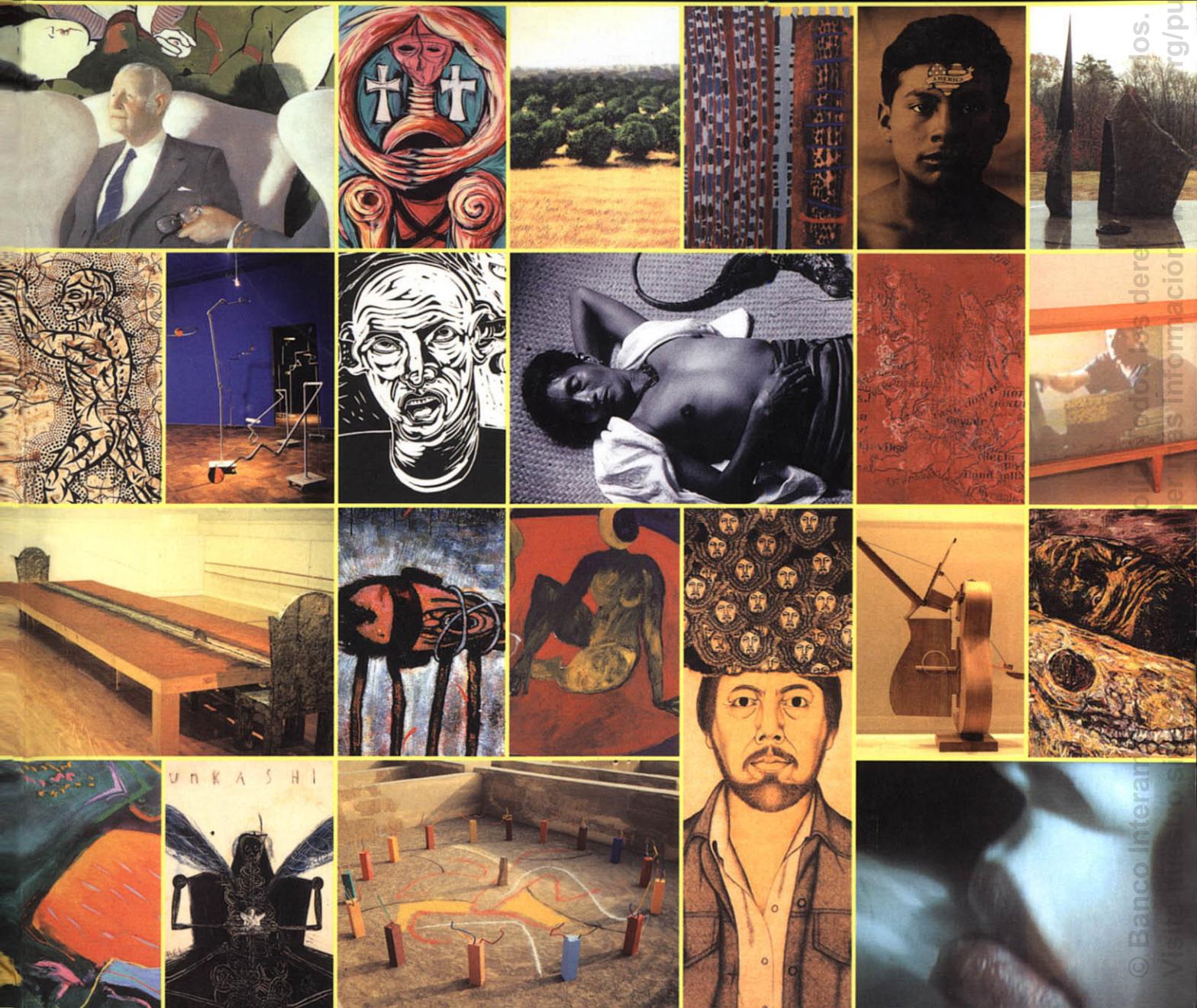


ARTE DE AMÉRICA LATINA

1981-2000



GERMÁN RUBIANO CABALLERO

Este volumen complementa *Arte de América Latina 1900-1980*, trabajo póstumo de Marta Traba. Con un estilo directo y conciso, el historiador colombiano Germán Rubiano Caballero da una visión panorámica de las artes en América Latina durante las dos últimas décadas del siglo veinte, indicando las principales exposiciones, tendencias, influencias, manifestaciones visuales, artistas y teóricos de importancia surgidos o afianzados durante dicho período. Ilustrada con cuarenta reproducciones a todo color, esta publicación ha sido escrita con el característico rigor y la metodología del historiador, completando la visión de quien fuera una de las críticas de arte más importantes de América Latina.



Germán Rubiano Caballero

Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Colombia. Entre 1968 y 1969 tomó cursos de Historia del Arte en el Courtauld Institute de la Universidad de Londres. Fue profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional, en Santafé de Bogotá, entre 1961 y 1994. Al retirarse pasó a ser Profesor Emérito, Profesor Titular y Profesor Honorario, y en la actualidad se desempeña como Profesor Especial en la misma universidad. Es autor y coautor de más de diez libros, entre los que se destacan *Escultura Colombiana del Siglo XX* (1983) y *El Dibujo en Colombia* (1997). También es autor de numerosos artículos para revistas y periódicos. Ha sido jurado de admisión y calificación de numerosos salones nacionales e internacionales, y curador de exposiciones colectivas y retrospectivas. Germán Rubiano Caballero vive en Santafé de Bogotá.

ARTE DE AMÉRICA LATINA

1981-2000

GERMÁN RUBIANO CABALLERO

Banco Interamericano de Desarrollo

Producido por la Sección de Publicaciones del BID. Las opiniones expresadas en este libro pertenecen al autor y no necesariamente reflejan los puntos de vista del BID.

**Cataloging-in-Publication data provided by the
Inter-American Development Bank
Felipe Herrera Library**

Rubiano Caballero, Germán.

Arte de América Latina : 1981 – 2000 / Germán Rubiano Caballero.

p. cm. Includes bibliographical references and index.

ISBN: 1931003033

1. Arts, Latin American—History. 2. Arts, Modern—20th Century—Latin America. 3. Artists—Latin America. I. Inter-American Development Bank. II. Title.

709.80904 R52—dc21

N 6502.5 .T71 2001

Arte de América Latina: 1981-2000

©Banco Interamericano de Desarrollo, 2001

Esta publicación puede solicitarse a:

IDB Bookstore

1300 New York Avenue, NW

Washington, DC 20577

Estados Unidos de América

Tel. (202) 623-1753, Fax (202) 623-1709

1-877-782-7432

idb-books@iadb.org

www.iadb.org/pub

ISBN: 1-931003-03-3

ÍNDICE

Introducción	v
Panorama	1
La escultura	4
La pintura	6
Alternativas menos convencionales	8
La fotografía	10
Permanencia de oficios tradicionales	12
Exposiciones: conflictos y propuestas	13
Regiones y países	21
<i>Mesoamérica</i>	21
<i>El Caribe</i>	26
<i>La región andina</i>	35
<i>El cono sur</i>	50
Conclusión	62
Índice de nombres	65

INTRODUCCIÓN

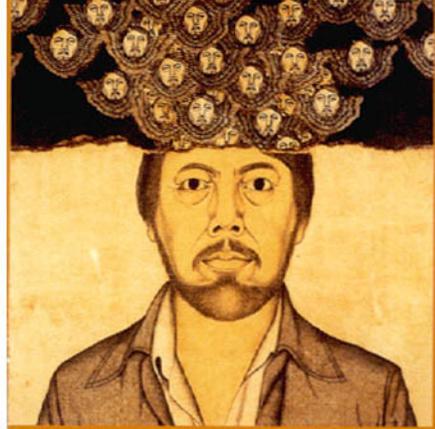
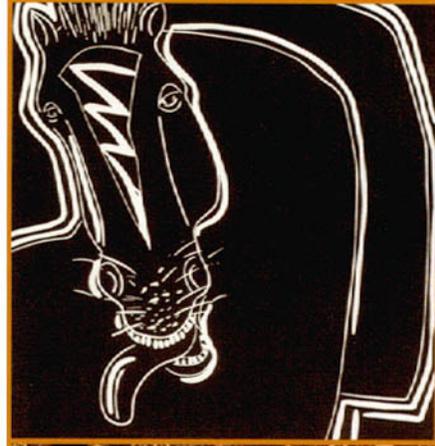
EL MUNDO EXPERIMENTA HOY PROCESOS QUE RESULTAN SIMULTÁNEAMENTE sobrecogedores y fascinantes. El planeta se ha convertido en una verdadera aldea global de 6.500 millones de habitantes. Y aunque se han producido sorprendentes avances científicos y tecnológicos, la superpoblación y el deterioro ambiental parecen irreversibles. Las fronteras se mueven, las migraciones se aceleran y el multiculturalismo transforma las referencias culturales que predominaron hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX.

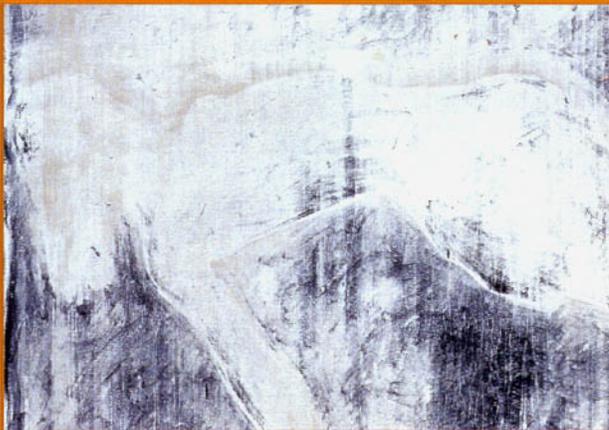
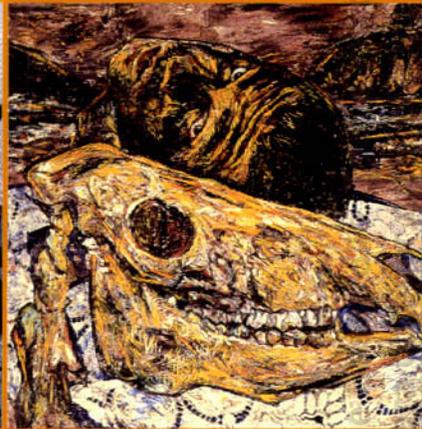
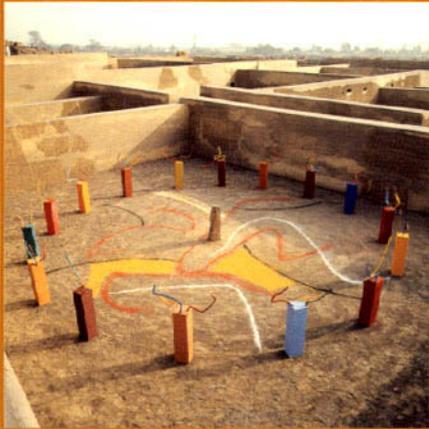
En lo político, uno de los acontecimientos más importantes de los últimos años ha sido la desintegración de la U.R.S.S. en 1991. Desde ese momento Estados Unidos, que ya cumplía un rol hegemónico internacional a lo largo de la centuria, se convirtió en una superpotencia única. Sin embargo, continúan presentándose numerosos conflictos en diferentes regiones, la mayoría de ellos debidos a problemas étnicos y religiosos reprimidos por mucho tiempo. Mientras tanto, en el orden económico la brecha entre los países desarrollados y los llamados del Tercer Mundo –Latinoamérica, África y parte de Asia– se sigue ensanchando.

Las manifestaciones artísticas y culturales no son ajenas a estos procesos y acontecimientos. Una muestra de ello es el postmodernismo, concepto que precisamente trata de expresar y definir lo que ha estado pasando en el mundo cultural de los últimos decenios. En palabras del norteamericano Todd Gitlin, el postmodernismo “se refiere a determinada constelación de estilos y tonos en el trabajo cultural: el pastiche, lo vacío; un sentido de agotamiento; una mezcla de niveles, formas, estilos; un gusto por la copia y la repetición; el ingenio que sabe disolver el compromiso en la ironía; una profunda autoconciencia sobre la naturaleza formal, fabricada, de la obra; un placer en el manejo de las superficies; un rechazo de la historia”¹. Y para ilustrar estas ideas, Gitlin menciona una serie de expresiones culturales que abarca desde el edificio de la compañía AT&T de Philip Johnson en Nueva York, hasta los textos filosóficos de Jacques Derrida y Michel Foucault, pasando por las serigrafías de Rauschenberg, las fachadas de cristal del arquitecto Robert Venturi, las coreografías de Twyla Tharp, las novelas de William Burroughs, etc. Para Gitlin, el postmodernismo no constituye únicamente un estilo, sino más bien “una orientación general”. Utilizando el término de “estructura de sentimiento”, acuñado por el desaparecido crítico inglés Raymond Williams, Gitlin indica que se trata de “una forma

de aprehender y experimentar el mundo y nuestra ubicación, o desubicación en el”². Como señala Jean François Lyotard –citado por el historiador de arte Alfonso de Vicente–, la postmodernidad consistiría en “una “condición”, más que una forma de ser, se trataría de un estado caracterizado por el fin o la inoperancia de las ideologías modernas”³.

Pero enfoquemos ahora nuestra atención en América Latina. En el subcontinente existe una gran variedad de situaciones junto con numerosos aspectos comunes entre los distintos países. Además, no hay que olvidar que América Latina se halla también inserta en el contexto histórico antes mencionado. Las dificultades socioeconómicas se mantienen, y en muchos aspectos han aumentado, y en el ámbito cultural se comparte la compleja condición postmoderna de los últimos años. Esto puede confirmarse al observar la rica producción artística de los años ochenta y noventa, y al estudiar el pensamiento crítico más reciente. En este sentido, el crítico cubano Gerardo Mosquera ha señalado que “la postmodernidad es, entre otras cosas, un alivio. Y todo alivio abre posibilidades más allá. El problema radica en cómo se articulan los cambios postmodernos hacia la economía global, la ruptura de las totalizaciones, el descentramiento, el “everything goes”, la realidad virtual, la “jouissance”, el interés en la alteridad y el multiculturalismo con los graves problemas económicos, sociales y ecológicos que afronta el mundo y en especial con una pobreza creciente que sigue siendo la misma en este “new world” –por lo menos hasta ahora no he oído hablar de una “pobreza postmoderna”– y constituye el mayor escándalo de la modernidad. El problema resulta especialmente crítico en América Latina y, en general, en las periferias...”. Y más adelante añade “América Latina podría construir el paradigma del ciberdespelote global, debido precisamente a encontrarse en una situación intermedia, de confluencia, que hace visible los fraccionamientos. Un ámbito de multiplicidad, hibridación y contrastes determinado por desenvolvimientos históricos particulares. Es el Continente del Semi, como lo llamó Néstor García Canclini: semimoderno, semioccidental, donde interactúan un orden dominante semioligárquico, una economía capitalista semindustrializada y movimientos sociales semitransformadores; un ámbito donde la modernidad puede ocurrir después de la postmodernidad. El carácter fragmentario de aquélla y el peso que lo no moderno ostenta aún en nuestras sociedades permiten simbolizar esta figura de un postmodernismo premoderno, resultado de la diversidad de estructuras interactuantes en la economía, la sociedad y la cultura”⁴.





ARTE DE AMÉRICA LATINA 1981-2000

“Dos décadas de paradojas y convivencia, creatividad y desdén hacia lo nuevo...un mundo donde todo parece tener cabida...”

Panorama

UNA MIRADA AL ARTE EN EL MUNDO Y EN AMÉRICA LATINA DURANTE LOS DOS últimos decenios del siglo XX revela una impresionante diversidad comparada con las ocho décadas anteriores. Hay pintura y escultura figurativas —con denominaciones como neoexpresionismo, transvanguardia, “bad painting”, neo-geo, neo-conceptualismo, apropiacionismo; o teniendo en cuenta los procedimientos, muchísimas instalaciones, cantidades de fotografías y numerosos videos. Es decir, hay pluralismo, coexistencia de tendencias y actitudes perfectamente contrapuestas. Esta pasmosa variedad se palpa mejor cuando se ven colectivas de gran envergadura como la Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia y la Bienal de São Paulo. Al término de un recorrido de horas por esas exposiciones queda siempre la sensación de haber visto un caleidoscopio de obras importantes, entreveradas con otras no tan buenas y muchas realmente mediocres; de trabajos novedosos y originales acompañados de cientos que sólo son derivativos; de realizaciones evidentemente artísticas mezcladas con verdaderos “objetos de ansiedad”, para utilizar la afortunada expresión de Harold Rosenberg. Se podría decir que actualmente se experimenta “el declive de lo nuevo”, de acuerdo con el crítico Irwing Howe, o la pérdida de entusiasmo por “el valor de lo nuevo”, según el crítico Simón Marchán Fiz, o de manera más dramática, una falta de objetivos y de ideales estables junto a la más grosera comercialización, como señala Suzi Gablik en su libro *¿Ha muerto el arte moderno?*. Alfonso de Vicente sostiene que en la postmodernidad la máxima por excelencia es “todo vale”; es decir que en estos tiempos se ha optado por aceptar o rechazar simultáneamente lo moderno y premoderno, la tradición ecléctica y la vanguardia. Sin embargo, en medio de este torbellino en el cual el arte actual carece de modelos convincentes —y por eso está lleno de incertidumbres— aún se encuentran muchas obras francamente estimulantes y una buena cantidad de artistas creativos, entre los que sobresalen muchos latinoamericanos.

colocados en el cielo raso, y entre éstos y las monedas, una frágil y casi imperceptible columna de 800 hostias de comunión. Esta instalación, presentada en varias exposiciones, se mostró por primera vez en el Brasil en la exhibición “Misiones—300 años” que se preparó para recordar las misiones de los jesuitas en el sur del país. Las misiones se basaron en la dominación de la población indígena y en el inicio de la ganadería, y terminaron por expulsar de la región a los indios, o finalmente por exterminarlos. El otro ejemplo es *Nika uikana*, una instalación muy poética de Roberto Evangelista y Regina Vater, ambos brasileños. Este es un trabajo compuesto por 300 totumas distribuidas en círculo y un sinnúmero de plumas de pájaros que ascienden desde las totumas hasta una ventana. Esta producción fue dedicada a Chico Mendes, el líder cauchero que fue asesinado por orden de un terrateniente en 1988. *Nika uikana* significa “unión del pueblo” en tucano, una de las lenguas indígenas de la Amazonía. En Colombia también hay ejemplos dignos de mención. Aunque este país cuenta con excelentes escultores, especialmente en el campo de la abstracción, entre las obras más sobresalientes de los últimos años se pueden señalar dos de las propuestas de Doris Salcedo: las instalaciones *Imágenes de duelo* (1990) y *Desafiante* (1992), esta última preparada para la exposición colectiva internacional “Ante América” realizada en Bogotá. En ambos trabajos la artista utilizó objetos listos, preparados o intervenidos, para aludir a la violencia y a la muerte. En el primero, Salcedo distribuyó paquetes de camisas blancas enyesadas y atravesadas con varillas metálicas y marcos de camas de metal recubiertos de fibra animal y pequeños envoltorios con huesos. En *Desafiante* (también llamada “Atrabiliarios”), amontonó cajas vacías hechas con fibra animal, e instaló en nichos, especialmente abiertos en la pared, zapatos femeninos que resultaban apenas perceptibles ya que cada hornacina estaba recubierta de la misma fibra animal. En esta obra, los zapatos provenían de casas de familiares de mujeres desaparecidas por diferentes razones incluidas las políticas, constituyendo, pues, recuerdos dolorosos para sus familias. Para citar otro ejemplo de Colombia, la instalación *Cementerio jardín vertical* (1992) de María Fernanda Cardoso, incluida en la muestra “Places” de Museo de Arte Moderno de Nueva York (1999), es una representación de la naturaleza en plástico: un jardín vertical, sembrado con productos industriales; un jardín que nunca se marchita, con racimos de flores que salen de una pared trabajada con dibujos de arcos realizados con grafito (en alusión a muchos cementerios de Latinoamérica y el sur de Europa, cuyas lápidas con frecuencia tienen nichos para vasos en los que se colocan flores artificiales).

La escultura

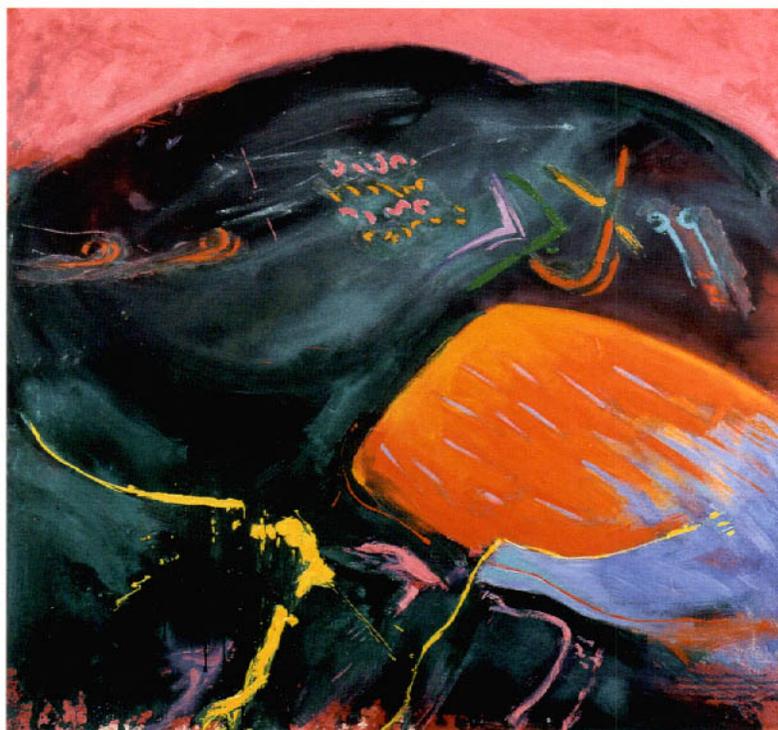
En el siglo XX se han seguido haciendo esculturas con materiales tradicionales y con los procedimientos milenarios del esculpido y del modelado para bronce. Sin embargo, los dos tipos de trabajos tridimensionales más característicos



♦ PABLO CARDOSO (ECUADOR)
 YACER EN NEGRO, 2000 ♦ HIERRO,
 MÁDERA Y PLOMO ♦ 37 X 28 CM ♦
 FOTOGRAFÍA DE JUAN PABLO
 MERCHÁN, CORTESÍA DEL ARTISTA

Aguirre demuestra el dominio de los valores tonales y el control de unas líneas que se enredan con desesperación. Otros figurativos son Hernán Cueva (1957) –un conocido grabador–, Patricio Palomeque (1962), Pablo Cardoso (1965) y Jorge Velarde (1969). Este último es un realista formado en España, quien pinta con impecable oficio unas figuras en las que abundan los autorretratos introspectivos, teniendo como contenido especial la meditación sobre la vejez, el deterioro y la muerte. Otro tema de su producción es el paisaje que igualmente presenta de manera testimonial.

En los últimos años, el **Perú** ha producido muy buenos pintores abstractos o cercanos a la abstracción. El primero de ellos es José Tola (1943), quien en años recientes, luego de trabajar con diversos materiales (maderas, láminas de metal, clavos), realiza óleos de gran formato que se caracterizan por mostrar un mundo abigarrado de muchos elementos perfectamente definidos. Sus óleos poseen una variada morfología, que va de formas y patrones muy pequeños a otros más grandes, o de formas orgánicas y sinuosas a otras más cercanas a la geometría. Tola ha trabajado elementos formales de rico colorido, estableciendo composiciones barrocas muy diversas y atractivas. En seguida hay que mencionar a Ramiro Llona (1947), con una producción de calidad. En una primera época, Llona aludía a formas naturales y paisajes abreviados. Más adelante, su obra se hizo completamente abstracta y organizada en grandes zonas de color donde aparecen sutiles elementos gráficos casi siempre curvilíneos. Llona es un fino



• RAMIRO LLONA (PERÚ) EL MONTE DE MARÍA HERMOSO, 1982 ♦ ACRÍLICO SOBRE TELA ♦ 157,5 X 182,8 CM ♦ FOTO CORTESÍA DE NOHRA HAIME GALLERY, NUEVA YORK, EUA.

colorista que emplea una gama muy variada y que hace uso eficaz de transparencias e imprimaturas. Entre los artistas nacidos después de los años cincuenta cabe mencionar a Alberto Grieve (1951), Ricardo Wiese (1954) y Mariella Agois (1956). Grieve es un buen grabador, cuya pintura es monocromática y cuidadosamente texturada a partir de muchas superposiciones y chorreados del óleo. Ricardo Wiese no sólo pinta en la naturaleza, como ya se mencionó, sino que hace cuadros con arena y pigmentos sobre los cuales dibuja elementos gráficos controlados o automáticos, vigorosos o muy sutiles. Detrás de sus pinturas se encuentran resonancias de la obra de Tàpies. Mariella Agois, que en un principio se dedicó a la fotografía, pinta superficies a manera de telas tejidas o verdaderas tramas de muy variadas puntadas y orientaciones. Todos estos artistas han tenido larga formación en el exterior y muestran su producción internacionalmente, en particular Llonca. En el campo de la escultura hay que destacar a Lika Mutal (1939). Nacida en Holanda, vivió en el Perú entre 1968 y 1986, donde fue alumna de Ana Maccagno, y donde comenzó su importante trabajo de escultura en mármol. Mutal tuvo sus mejores momentos en el período peruano, cuando preparó sus series *Libros*, *Unos*, *Quijpus* y *Laberintos*. Estos conjuntos le permitieron a Mario Vargas Llosa afirmar que la originalidad de Lika Mutal estriba en que ella no parece que violentara el mármol para transformarlo en un objeto humanizado, una imagen o un símbolo, sino que en su tallado directo del material –con ayuda de asistentes– puede hacer pensar en



• LIKA MUTAL (PERÚ) *WAKING UP*
 FROM THE SLEEP OF AGES (DESPERTANDO DEL SUEÑO MILENARIO),
 1998 ♦ GRANITO Y PIEDRA ♦ 375,9
 X 398,8 X 373,4 CM ♦ FOTO CORTESÍA DE NOHRA HAIME GALLERY,
 NUEVA YORK, EUA.

“una expedición amorosa al interior del mármol, al alma del granito, a los delicados entresijos del travertino, para conocerlos, acariciarlos y luego exponerlos en objetos que, respetando su naturaleza, den testimonio de la reverencia y el fervor que inspiran a la artista”²⁸. También son escultores Carlos Runcie Tanaka (1958), quien trabaja cerámica que muestra en instalaciones, y Luis García-Zapatero (1963), quien crea objetos monumentales con caña, carrizo, estera, pita y sogá. No faltan, por supuesto, las manifestaciones no convencionales, tal como se puede apreciar en las instalaciones de Rosario Wenzel (1958), Karen Michelsen (1969) y Miguel Aguirre (1973).

Según Federica Palomero, “En **Venezuela** como en todas partes, la década de los ochenta está marcada por el eclecticismo [...] El arte clásico-moderno del siglo XX impuso el concepto de novedad, de originalidad. En cambio, el arte de los ochenta rechaza el concepto de vanguardia, ya no quiere ser innovador ni original. Paradójicamente, viene precisamente a serlo mediante esta actitud post-vanguardista. Retoma, analiza, fragmenta, echa mano del pasado más o menos reciente, mezcla, aglutina [...] Así como el artista traspasa los límites del tiempo, ignora también las fronteras: en Venezuela, el arte de los ochenta entronca con las tendencias internacionales. Con la misma libertad con la cual se traslada en el tiempo y en el espacio, el artista utiliza, según sus necesidades expresivas, las técnicas más diversas. Más que nunca, el fin justifica los medios. La suma de estas posiciones podría identificarse, a pesar de lo trillado del término y del concepto, grosso modo, con la post-modernidad.”²⁹ Efectiva-



• **CARLOS RUNCITANAKA (PERÚ)**
CIEN ROSAS PARA CIEN ESPERAS,
1997 ♦ INSTALACIÓN, MUSEO FE-
DRO DE OSMA, LIMA ♦ CERÁMICA,
VIDRIO, HIERRO, CABLE DE ACERO,
LUZ Y FOTOCOPIAS ♦ MEDIDAS VA-
RIABLES ♦ FOTO DE HERMAN
SCHWARZ. CORTESÍA DEL ARTISTA

mente, en el decenio de los ochenta, Venezuela vio de todo: desde manifesta- ciones artísticas no convencionales, que en parte venían de los años setenta (es- pecialmente performances de Pedro Terán, Carlos Zerpa, Yeni y Nan), hasta mucha pintura figurativa y abstracta, y mucha escultura, en particular elabora- da con procedimientos tradicionales. Entre los pintores figurativos hay que destacar a Carlos Zerpa (1950), quien ha intercalado su obra pictórica con construcciones realizadas con muy diversos materiales. En *Ese bolero es mío* (1981) reunió objetos y estampas populares (José Gregorio Hernández, el Sa- grado Corazón) con la intención de crear interrogantes sobre comportamien- tos, gustos y creencias, y al mismo tiempo criticar la sociedad de consumo. En 1994, el artista presentó quince sillas, tan absurdas como barrocas, con las que confirmó su inventiva y su capacidad para arrasar con todas las convenciones culturales. Como pintor, Zerpa ha trabajado una amplia iconografía en la que mezcla santos con personajes de las tiras cómicas, cantantes y figuras popula- res, siempre con un colorido intenso y con una fuerte referencia a la pintura que no se encuentra fácilmente en los museos. Las imágenes que aparecen en los cuadros de Diego Barbosa (1945) y Pájaro–Juan Vicente Hernández (1952) también aparecen entreveradas, pero en ambos casos las fuentes son más cultas. El primero ama la historia del arte y la altera en términos pictóricos y matéricos, mientras que el segundo es un declarado surrealista que sabe dibu- jar. La historia del arte también está presente en los cuadros de Adonay Duque (1954) y Francisco Bugallo (1958). Los retratos de Duque, a veces sólo rostros,



• **CARLOS ZERPA (VENEZUELA)**
ESE BOLERO ES MÍO, 1985 ♦ ENSAMBLAJE DE MATERIALES DIVERSOS EN VITRINA DE MADERA ♦ 200 X 254 X 15 CM ♦ COLECCIÓN DE LA GALERÍA NACIONAL DE ARTE, CARACAS, VENEZUELA ♦ FOTO OBTENIDA POR CORTESÍA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS, VENEZUELA

aluden a las pinturas del Fayum, a los iconos bizantinos y a los autorretratos de Van Gogh. Las grandes telas de Bugallo recrean ejemplos notables de la mejor pintura del pasado con procedimientos propios del expresionismo abstracto. Julio Pacheco Rivas (1953) y Francisco Quilici (1954) tienen en común la geometría y el espacio. Ambos han desarrollado producciones dominadas por un dibujo eficaz que les ha permitido presentar perspectivas y objetos —el primero— y planos y vistas a vuelo de pájaro —Quilici— realmente impecables. El dibujo también está presente en las producciones de Antonio Lazo (1943) y de Ernesto León (1956). La obra de Lazo incluye variados intereses culturales, ya sea místicos o formales, que se aproximan por momentos a la escritura. Ernesto León (1956) sugiere diversos comentarios, particularmente relacionados con el mundo natural. Tres artistas que están en un punto intermedio entre lo figurativo y lo abstracto, y que se basan en la naturaleza son Víctor Hugo Irazábal (1945), Octavio Russo (1949) y Luis Lizardo (1956). El primero siempre ha presentado signos tomados de la realidad. Desde fines de los ochenta, Irazábal se ha concentrado en la región del Orinoco recorrida por Humboldt, lo que hace que estos signos correspondan a sus impresiones (fragmentos de un mundo físico exuberante) y emociones (ante la magnificencia del lugar, ante el temor por lo desconocido) que, profundamente recreadas, plasma ahora en pinturas de técnica mixta y en dibujos sobre papel preparado. Russo, luego de hacer unos trabajos expresionistas cercanos a la figuración, en los últimos años pinta y dibuja, en términos muy abstractos, sus vivencias del costo del Orinoco

Larrosa (1971) –quien estudió talla en Venezuela con Carlos Medina– y Luis Balbuena (1977), entre otros.

Conclusión

Luego de este largo recorrido, es evidente que resulta imposible acuñar una definición para caracterizar el arte de América Latina durante las últimas dos décadas del siglo. Este muestra una sorprendente diversidad, que se debe no sólo a la ampliación considerable de lo que se entendía por artes plásticas o visuales, o a la búsqueda constante de nuevas maneras de representación, sino además a que no hay a la vista propósitos comunes ni mucho menos la idea de establecer unas pautas permanentes. Sin embargo, nadie puede dudar que existe un arte hecho en América Latina, y que algunos de sus protagonistas son figuras importantes y perfectamente equiparables a los artistas de Europa y Estados Unidos. Quizás no resulte aventurado afirmar que, en ocasiones, algunas obras producidas en este subcontinente, lleno de problemas a consecuencia del subdesarrollo creciente, dan trazas de apuntar a otros lenguajes artísticos ajenos a los de los países del Primer Mundo. Esto se percibe cuando se intenta combinar nuestras tradiciones y nuestras historias particulares con el espíritu que se vive en el mundo contemporáneo. Seguramente, la obra de varios de los artistas aquí mencionados y que han venido trabajando en los dos decenios finales del siglo XX va a perdurar a lo largo del tiempo, mientras que la de muchos otros desaparecerá del todo. Las concepciones, definiciones y gustos artísticos no dejarán jamás de renovarse. Perdurarán los artistas más sinceramente originales y los que hayan sabido abrir nuevos horizontes de imaginación, inteligencia y sensibilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Todd Gitlin, “La vida en el mundo posmoderno”, *Revista Facetas*, n.90, Washington, 1990.
- 2 Todd Gitlin, Op. cit.
- 3 Alfonso de Vicente, *El arte en la postmodernidad. Todo vale*, Ediciones del Drac, Barcelona, 1989.
- 4 Gerardo Mosquera, “Postmodernidad. Arte y política en América Latina”, *Revista Arte en Colombia*, n.68, Bogotá, 1996.
- 5 Fermín Fèvre, *Hernán Domínguez. Nuevas esculturas*, Der Brücke Ediciones, Buenos Aires, 1991.
- 6 Suzi Gablik, *¿Ha muerto el arte moderno?*, Hermann Blume, Madrid, 1987.
- 7 Jorge López Anaya, *Historia del arte argentino*, Emecé Editores, Buenos Aires, 2000.
- 8 Sebastião Salgado y otros, *Trabajadores. Una arqueología de la era industrial*, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1996.
- 9 Gerardo Mosquera, “Marta María Pérez. Autorretratos del cosmos”, *Revista Arte en Colombia*, n.63, Bogotá, 1995.
- 10 Holliday T. Day y Hollister Sturges, *Art of the Fantastic. Latin America, 1920-1987*, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, 1987.
- 11 Gerardo Mosquera (ed.), *Beyond the Fantastic. Contemporary Art Criticism from Latin America*, Institute of International Visual Arts (Iniva), Londres, 1995 .
- 12 Roberto Guevara y otros, *Figuración Fabulación. 75 años de pintura en América Latina*, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1990.
- 13 Guy Brett y otros, *Transcontinental*, Verso, Londres, 1990.
- 14 Gerardo Mosquera, Carolina Ponce de León, Rachel Weiss, *Ante América*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1992.
- 15 Gerardo Mosquera, Op. cit.
- 16 Waldo Rasmussen y otros, *Latin American Artists of the Twentieth Century*, The Museum of Modern Art, New York, 1993.
- 17 Ivo Mesquita y otros, *Cartografías*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1993.
- 18 Gerardo Mosquera, Carolina Ponce de León y Rachel Weiss, *Cambio de foco*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1992.
- 19 Carlos Monsiváis, *Graciela Iturbide. La forma y la memoria*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1997.
- 20 Luis Roberto Vera y otros, *17 artistas de hoy en México*, Museo Rufino Tamayo, México, 1985.
- 21 Paloma Porraz y otros, *Por mi raza hablará el espíritu*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1996.
- 22 Pablo Helguera, “México ahora, más allá del limbo de lo local”, *Revista Arte en Colombia*, n.78, Bogotá, 1999.
- 23 Shifra M Goldman, *Dimensions of the Americas*, The University of Chicago Press, Chicago, 1994.
- 24 Edward Sullivan (ed.), *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Editorial Nerea S.A., Madrid, 1996.
- 25 Eduardo Pérez Soler, “Las huellas del sacrificio”, *Revista Lápis*, n.120, Madrid, 1996.
- 26 Cecilia Fajardo-Hill, “José Bedia, crónicas americanas”, *Revista Arte en Colombia*, n.72, 1997.
- 27 Elías Heim, “Extractor de atmósferas acumuladas para lugares expositivos”, Periódico *El Tiempo*, Bogotá, Febrero 5, 1995.
- 28 Mario Vargas Llosa, “Lika Mutal o la tentación de la piedra”, *Revista Armitano*, n.6, Caracas, 1983.

- ²⁹ Federica Palomero, “Los ochenta. La década narcisista”, *Revista Arte en Colombia*, n.47, Bogotá, 1991.
- ³⁰ Federica Palomero, María Elena Ramos y otros, *Nan González. El vuelo del cristal*, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1991.
- ³¹ Varios, *CC-10. Arte venezolano actual*, Galería de Arte Nacional, Caracas, 1993.
- ³² Ivo Mesquita y otros, *Cartografías*, Opus cit.
- ³³ Aracy Amaral, *Brasil: La nueva generación*, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1991.
- ³⁴ Frederico Morais y otros, *Modernidade. Arte brasileira do século XX*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 1988.
- ³⁵ Ivo Mesquita y otros, *Cartografías*, Op. cit.
- ³⁶ Edward Sullivan (editor), *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Opus cit.
- ³⁷ Damián Bayón, *Aventura plástica de Hispanoamérica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
- ³⁸ Jorge Glusberg, *70-80-90. Setenta artistas de las décadas del ochenta y noventa*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1996.
- ³⁹ Jorge López Anaya, *Historia del arte argentino*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1997.
- ⁴⁰ Jorge López Anaya, Op. cit.
- ⁴¹ Jorge López Anaya, Op. cit.
- ⁴² Eugenio Dittborn, *Delachilenapintura, Historia*, Galería Epoca, Santiago, 1976.
- ⁴³ Victor Zamudio-Taylor, Eugenio Dittborn, *Revista Arte en Colombia*, n.71, Bogotá, 1997.
- ⁴⁴ Edward Sullivan (editor), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Opus cit.
- ⁴⁵ Varios, *Segunda Bienal Iberoamericana de Lima*, 1999.
- ⁴⁶ Varios, *América Latina 96*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1996.
- ⁴⁷ Alicia Haber, *Charrúas y montes criollos*, Galería Latina, Montevideo, 1991.
- ⁴⁸ Alicia Haber, “Luis Camnitzer y Mario Sagradini”, *Revista Arte en Colombia*, n.49, Bogotá, 1992.
- ⁴⁹ Edward Sullivan (editor), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Opus cit.

ÍNDICE DE NOMBRES

A

Abakanowicz, Magdalena (Europa-Estados Unidos): p. 2
 Abbondanza, Jorge (Uruguay): p. 60
 Abdalá, Yaquelin (Cuba): p. 31
 Acosta, Gustavo (Cuba): p. 31
 Agois, Mariella (Perú): p. 42
 Aguilera, Alejandro (Cuba): p. 31
 Aguirre, Carlos (México): p. 24
 Aguirre, Marcelo (Ecuador): pp. 7, 40, 41
 Aguirre, Miguel (Perú): p. 43
 Alfaro, Brooke (Panamá): p. 25; ilustr.: p. 25
 Alfonzo, Carlos (Cuba): p. 26; ilustr.: p. 28
 Altamirano, Carlos (Chile): p. 56
 Álvarez, Eduardo (Argentina): p. 13
 Álvarez Bravo, Manuel (México): p. 20
 Alves, María Teresa (Brasil): p. 16
 Amaral, Aracy (Brasil): p. 47
 Amundaraín, Susana (Venezuela): p. 46
 Anderson, Laura (México): p. 23
 Andrade, Rodrigo (Brasil): p. 48
 Ángel, Félix (Colombia): p. 37, ilustr.: p. 38
 Aquila, Luiz (Brasil): p. 48
 Arango, Alejandro (México): p. 22
 Armentía, Gustavo López (Argentina): p. 51
 Arp, Jean (Alemania-Francia): p. 38
 Arrechea, Alexandre (Cuba): p. 32
 Arria, María Eugenia (Venezuela): p. 46
 Avilés, Elvis (República Dominicana): p. 34

B

Balbuena, Luis (Uruguay): p. 62
 Ballesteros, Ernesto (Argentina): pp. 51, 52
 Baranek, Frida (Brasil): pp. 16, 49

Barbosa, Diego (Venezuela): p. 44
 Barrão, Jorge (Brasil): p. 49
 Barrera, Antonio (Colombia): p. 15
 Barrios, Alvaro (Colombia): p. 15,
 Barrios, Moisés (Guatemala): p. 25
 Baselitz, Georg (Alemania): p. 40
 Batalla, Daniel (Uruguay): p. 61
 Bayón, Damián (Argentina): p. 50
 Becerra, Milton (Venezuela): p. 2
 Beckmann, Max (Alemania): p. 40
 Bedel, Jacques (Argentina): pp. 16, 19
 Bedia, José (Cuba): pp. 9, 15, 16, 29, 30, 31, 34; ilustr.: p. 31
 Benmayor, Samy (Chile): p. 56
 Berredo, Hilton (Brasil): p. 50
 Beuys, Joseph (Alemania): p. 8
 Boltanski, Christian (Rumania): p. 8
 Botero, Fernando (Colombia): p. 14
 Botero, Germán (Colombia): pp. 16, 38
 Bourgeois, Louise (Estados Unidos): p. 8
 Bourke-White, Margaret (Estados Unidos): p. 21
 Brett, Guy (Inglaterra): pp. 15, 18
 Buergo, Adriano (Cuba): p. 31
 Bugallo, Francisco (Venezuela): pp. 6, 44, 45; ilustr.: p. 6
 Burroughs, William (Estados Unidos): p. v

C

Caldas, Waltercio (Brasil): pp. 15, 18, 19, 49; ilustr.: p. 18
 Calder, Alexander (Estados Unidos): p. 38
 Calderón, Miguel (México): pp. 9, 24
 Calle, Johanna (Colombia): p. 38
 Câmara Filho, João (Brasil): p. 47
 Camnitzer, Luis (Uruguay): pp. 8, 57, 59
 Campos, María Magdalena (Cuba): p. 31

Capelán, Carlos (Uruguay): pp. 16, 60; ilustr.: p. 16
 Capellán, Tony (República Dominicana): p. 34; ilustr.: p. 35
 Carbajal, Sebastián Enrique (México): p. 22
 Cárdenas, Santiago (Colombia): p. 13
 Cardillo, Rimer (Uruguay): p. 59
 Cardoso, María Fernanda (Colombia): pp. 4, 16, 39, 40 ilustr.: p. 5
 Cardoso, Pablo (Ecuador): p. 41; ilustr.: p. 41
 Caro, Anthony (Europa-Estados Unidos): p. 2
 Carvajal, Rina (Venezuela): p. 47
 Castañeda, Consuelo (Cuba): pp. 20, 31
 Castillo, Marco (Cuba): p. 32
 Castillo, Mónica (México): pp. 23, 24
 Castles, John (Colombia): p. 38
 Castro Leñero, Miguel (México): p. 22
 Catunda, Leda (Brasil): pp. 16, 50
 Chacón, Sigfredo (Venezuela): p. 46
 Chillida, Eduardo (Europa-Estados Unidos): p. 2
 Clark, Lygia (Brasil): p. 19
 Coelho Benjamim, Marcos (Brasil): p. 49
 Collares, Raymundo (Brasil): p. 48
 Collazo, Carlos (Puerto Rico): p. 33; ilustr.: p. 33
 Combariza, Marta (Colombia): p. 40
 Conte, Guillermo (Argentina): p. 51
 Cortázar, Roberto (México): p. 22
 Cragg, Tony (Inglaterra): p. 8, 34
 Cravo Neto, Mario (Brasil): pp. 16, 20
 Cristancho, Raúl (Colombia): p. 36
 Cruz Azaceta, Luis (Cuba): pp. 7, 26; ilustr.: p. 27
 Cueva, Hernán (Ecuador): p. 41
 Cuevas, Alonso (República Dominicana): p. 34

D

Dalio, Osmar (Brasil): p. 13
 Dávila, Juan (Chile): pp. 15, 54
 Dávila-Rinaldi, Carlos (Puerto Rico): p. 33
 De Castro, (Amilcar) (Brasil): p. 13
 de Freitas, Iole (Brasil): p. 16
 de la Garza, Javier (México): p. 22
 de Mello Mourao, José Antonio-Tunga (Brasil): pp. 15, 16, 19, 49
 de Mendonça, Casimiro Xavier (Brasil): p. 47
 de Souza, Edgar (Brasil): p. 49
 de Souza-neto, Manfredo (Brasil) p. 48
 del Olmo, Humberto (México): p. 23
 Delgado, Ana Albertina (Cuba): p. 31
 Derrida, Jacques (Francia): p. v
 Desangles, Jesús (República Dominicana): p. 34; ilustr.: p. 36
 Dias, Antônio (Brasil): p. 47
 Díaz, Gonzalo (Chile): p. 54
 Díaz, Roosevelt (Panamá): p. 25
 Díaz Valdés, Wifredo (Uruguay): p. 60; ilustr.: p. 61
 Dicandro, Agueda (Uruguay): p. 60
 Dittborn, Eugenio (Chile): p. 18, 54
 Dompé, Hernán (Argentina): pp. 2, 53
 Duarte, Lacy (Uruguay): p. 61
 Duchamp, Marcel (Francia): p. 5
 Duclós, Arturo (Chile): pp. 16, 57
 Dueñas, Danilo (Colombia): p. 38
 Duque, Adonay (Venezuela): p. 44
 Duval-Carrié, Edouard (Haití): p. 32

E

Eckell, Ana (Argentina): pp. 7, 51; ilustr.: p. 53
 Elso, Juan Francisco (Cubano): pp. 2, 16, 29
 Escobar, Ticio (Paraguay): p. 57
 Espinoza, Eugenio (Venezuela): p. 46

Esson, Tomás (Cuba): p. 31
 Evangelista, Roberto (Brasil): pp. 4, 15

F

Fabbri, Angeles (Bolivia): p. 35
 Fajardo, Carlos (Brasil): p. 49
 Fajardo-Hill, Cecilia (Venezuela): p. 30
 Felix, Nelson (Brasil): p. 49
 Fernández, Antonio Eligio-Tonel (Cuba): p. 31
 Fernández, Francisco-Taca (México): p. 24
 Fernández, José (Venezuela): p. 46
 Fetting, R. (Alemania): p. 40
 Fiz, Simón Marchán (España): p. 1
 Fonseca, Gonzalo (Uruguay): p. 57
 Foucault, Michel (Francia): p. v
 Franco, Sirón (Brasil): pp. 7, 15, 47; ilustr.: p. 8
 Franco, Jaime (Colombia): p. 38
 Frigerio, Ismael (Chile): p. 56
 Fritsch, Katharina (Alemania): p. 8
 Fuenmayor, Héctor (Venezuela): p. 46

G

Gablik, Suzi (Estados Unidos): pp. 1, 8
 Gajardo, José Vicente (Chile): p. 57
 Galán, Julio (México): pp. 13, 15, 19, 22
 Gamarra, José (Uruguay): pp. 57, 59
 Garaicoa, Carlos (Cuba): p. 32
 García Canclini, Néstor (Argentina): p. vi
 García Cordero, José (República Dominicana): p. 34
 García Márquez, Gabriel (Colombia): p. 14
 García-Zapatero, Luis (Perú): p. 43
 García, Maylen (Venezuela): p. 46
 Garcíandía, Flavio (Cuba): pp. 9, 31
 Garduño, Flor (México): pp. 10, 11; ilustr.: p. 11
 Gazitúa, Francisco (Chile): p. 57

Géricault, Théodore (Francia): p. 6
 Gershwin, George (Estados Unidos): p. 36
 Gianotti, Marco (Brasil): p. 48
 Gitlin, Todd (Estados Unidos): p. v
 Glusberg, Jorge (Argentina): pp. 9, 50, 51
 Goeritz, Mathias (Alemania-México): p. 22
 Goldman, Shifra (México): p. 24
 Gómez, Consuelo (Colombia): p. 39
 Gómez, Luis (Cuba): p. 31
 González, Beatriz (Colombia): p. 14
 González, Jorge (Colombia): p. 38
 González, José Antonio (Colombia): p. 36
 González, Keiko (Bolivia): p. 35
 González, Mónica (Paraguay): p. 57; ilustr.: p. 58
 González, Maria Luisa-Nan (Venezuela): pp. 44, 46
 González Gortázar, Fernando (México): p. 22
 González Palma, Luis (Guatemala): pp. 10, 11 ilustr.: p. 12
 González-Torres, Félix (Cuba-Estados Unidos): pp. 9, 28
 Gravinese, Diego (Argentina): pp. 51, 52
 Grieve, Alberto (Perú): p. 42
 Grippo, Víctor (Argentina): p. 18
 Gross, Carmela (Brasil): p. 50
 Grosz, George (Alemania): p. 40
 Gruner, Silvia (México): p. 24
 Guevara, Roberto (Venezolano): pp. 15, 17
 Guillén, Arnoldo (Nicaragua): p. 25
 Gutiérrez, Yolanda (México): pp. 22, 23, 24
 Gutiérrez, Margarita (Colombia): p. 38
 Guzmán, Enrique (México): p. 22

H

Haber, Alicia (Uruguay): pp. 60, 61
 Hackshaw, Jeniffer-yeni (Venezuela): pp. 44, 46
 Halley, Peter (Nacionalidad?): p. 47
 Heim, Elías (Colombia): p. 40

- Helguera, Pablo (México): p. 24
Hernández, Juan Vicente- Pájaro (Venezuela): pp. 15, 44
Hernández, Sergio (México): p. 22
Hernández-Díez, José Antonio (Venezuela): pp. 16, 47; ilustr.: p. 48
Hesse, Eva (Estados Unidos): p. 8
Hincapié, Teresa (Colombia): p. 40
Holbein, Hans (Alemania): p. 6
Horn, Rebeca (Alemania): p. 8
Howe, Irwing (Estados Unidos): p. 1
Hoyos, Cristo (Colombia): p. 37
- I**
- Ibarra, Silfrido (Panamá): p. 25
Irrarrázaval, Mario (Chile): p. 57
Irazábal, Víctor Hugo (Venezuela): p. 45
Iregui, Jaime (Colombia): p. 38
Iturbide, Graciela (México): p. 20
Iturria, Ignacio (Uruguay): p. 61
- J**
- Jaar, Alfredo (Chile): pp. 5, 9, 16, 54
Jacanamijoy, Carlos (Colombia): p. 38
Jaramillo, Lorenzo (Colombia): pp. 7, 36
Javachef, Christo (Europa-Estados Unidos): p. 2
Johnson, Phillip (Estados Unidos): p. v
Jusidman, Yishai (México): p. 24
- K**
- Kalenberg, Angel (Uruguay): p. 59
Katz, Leandro (Argentina): p. 20
Klec, Paul (Suiza): p. 22
Koons, Jeff (Estados Unidos): pp. 8, 47
Kosuth, Joseph (Estados Unidos): p. 8
Krajcberg, Franz (Polonia-Brasil): p. 2; ilustr.: p. 2
- Krasniansky, Bernardo (Paraguay): p. 57
Kuitca, Guillermo (Argentina): pp. 7, 15, 18, 19, 51; ilustr.: p. 15
Kupfer, Mónica (Panamá): p. 24
- L**
- Lacaz, Guto (Brasil): p. 49
Laignelet, Víctor (Colombia): p. 36
Lam, Wifredo (Cuba): p. 27
Larraz, Julio (Cuba): p. 27; ilustr.: p. 29
Larrosa, Marcelo (Uruguay): p. 61, 62
Lazo, Antonio (Venezuela): p. 45
Leal, Roberto (Brasil): p. 48
Leirner, Jac (Brasil): pp. 15, 18, 49
León, Ernesto (Venezuela): p. 45
Leonilson, José (Brasil): pp. 16, 47
Leppe, Carlos (Chile): p. 55, 56
Lescher, Artur (Brasil): p. 49
Level, Javier (Venezuela): p. 46
Leyva, Alexis-Kcho (Cuba): pp. 31, 32
Lipschutz, Mark (Estados Unidos): p. 18
Lizardo, Luis (Venezolano): pp. 13, 45, 46
Llona, Ramiro (Perú): p. 41; ilustr.: p. 42
Londoño, Germán (Colombia): p. 38
López, Martín (República Dominicana): pp. 20, 34
López, Rogelio (Cuba): p. 31
López, Anaya (Argentina): pp. 51, 52
López Lage, Fernando (Uruguay): p. 61
López-Gory, Rogelio (Cuba): p. 20
Luna, Luis (Colombia): p. 38
Lytotard, Jean François (Francia): pp. vi, 50
- M**
- Maccagno, Ana (Perú): p. 42
Macchi, José (Argentina): pp. 9, 51, 52
Macotela, Gabriel (México): p. 22
Maffei, Ricardo (Chile): p. 56
Magalhães, Roberto (Brasil): p. 47
Maldonado, Rocío (México): pp. 14, 16, 19, 22
Marcaccio, Fabían (Argentina): p. 51
Marín, Javier (México): p. 22
Marín, Matilde (Argentina): p. 53
Márquez, Roberto (México): p. 22
Martini, Fátima (Chile): p. 57; ilustr.: p. 59
Marty, Arturo (México): pp. 7, 22
Matto, Francisco (Uruguay): p. 61
Maturana-Bororo, Carlos (Chile): p. 56
Maza, Zulema (Argentina): p. 53
Médici, Eduardo (Argentina): p. 51; ilustr.: p. 52
Medina, Carlos (Venezuela): pp. 46, 62
Meireles, Cildo (Brasil): pp. 3, 8, 15, 16, 19, 49
Mendieta, Ana (Cuba): pp. 15, 16, 29
Mendive, Manuel (Cuba): p. 30
Mesquita, Ivo (Brasil): pp. 16, 19, 48
Michelsen, Karen (Perú): p. 43
Migliorisi, Ricardo (Paraguay): p. 57
Míguez, Fábio (Brasil): p. 48
Millán, Néstor (Puerto Rico): p. 20
Miranda, Ibrahim (Cuba): pp. 31, 32
Miró, Joan (España): p. 38
Monge, Priscilia (Costa Rica): pp. 9, 25; ilustr.: p. 9
Monsiváis, Carlos (México): p. 20
Monteiro, Paulo (Brasil): p. 48
Morais, Frederico (Brasil): p. 47
Morales, Armando (Nicaragua): p. 13
Morelos, Delcy (Colombia): p. 38
Mosquera, Gerardo (Cuba): pp. vi, 12, 15, 18, 19
Muniz, Vic (Brasil): pp. 10, 12
Muñoz, Oscar (Colombia): p. 37
Musso, Carlos (Uruguay): p. 61
Mutal, Lika (Holanda-Perú): p. 42; ilustr.: p. 43

N

Naklé, Gustavo (Brasil): p. 47
 Nantes, Hugo (Uruguay): p. 60
 Neto, Ernesto (Brasil): pp. 9, 50
 Novoa, Glexis (Cuba): p. 31
 Núñez, Dulce María (México): p. 22
 Núñez, Francisca (Chile): p. 57
 Núñez, Guillermo (Chile): p. 54

O

Obrigón, Beltrán (Colombia): p. 38
 Oiticica, Hélio (Brasil): pp. 8, 19
 Ordóñez, Sylvia (México): p. 22
 Orozco, Gabriel (México): p. 24
 Ortiz, Rafael (Colombia): p. 38
 Ospina, Nadín (Colombia): p. 40

P

Pacheco Rivas, Julio (Venezuela):
 p. 45
 Padilla Ayestas, Ezequiel (Honduras): p. 25; ilustr.: p. 26
 Palomeque, Patricio (Ecuador):
 p. 41
 Palomero, Federica (Venezuela):
 p. 43
 Pasta, Paulo (Brasil): p. 48
 Patrone, Virginia (Uruguay): p. 61
 Peláez, Fernando (Colombia): p. 40
 Peña, Rolando (Venezuela): p. 46
 Peña, Osvaldo (Chile): p. 57
 Perdomo, José (República Dominicana): p. 34
 Perdomo, Félix (Venezuela): p. 46
 Pérez, Marta María (Cuba): pp. 10, 11, 16, 31
 Pérez Soler, Eduardo (España):
 p. 28
 Pessoa, Fernando (Portugal): p. 36
 Picasso, Pablo (España): pp. 5, 22
 Píriz, Roberto (Uruguay): p. 61
 Pizzani, Jorge (Venezuela): p. 46
 Planes, Segundo (Cuba): p. 31
 Ponce de León, Carolina (Colombia): pp. 15, 20
 Porraz, Paloma (México): p. 22

Prats, Fernando (Chile): p. 56
 Prior, Alfredo (Argentina): p. 51
 Pujol, Ernesto (Cuba): p. 28
 Puryear, Martín (Europa-Estados Unidos): p. 2

Q

Quilici, Francisco (Venezuela):
 pp. 15, 17, 20; ilustr.: p. 20
 Quiñones, Néstor (México): pp. 24
 Quiñones, Héctor (México): p. 24
 Quintana, Ciro (Cuba): p. 31
 Quintana, Georgina (México): p. 22

R

Raiss, Florian (Brasil): p. 47
 Ramírez, Mari Carmen (Puerto Rico): p. 14
 Ramos, Nelson (Uruguay): pp. 13, 60
 Rasmussen, Waldo (Estados Unidos): pp. 16, 19
 Rauschenberg, Robert (nacionalidad??): pp. v, 8
 Rearte, Armando (Argentina): pp. 7, 51
 Reinoso, Pablo (Argentina): p. 54
 Resende, José (Brasil): pp. 16, 49
 Restrepo, José Alejandro (Colombia): pp. 9, 40
 Reverón, Armando (Venezuela):
 p. 14
 Reyes, Sydia (Venezuela): p. 46
 Riestra, Adolfo (México): p. 22
 Rilke, María (Inglaterra): p. 36
 Ríos, Miguel Angel (Argentina):
 p. 53
 Roa Bastos, Augusto (Paraguay):
 p. 57
 Roche Rabell, Arnaldo (Puerto Rico): pp. 7, 15, 18, 19, 32, 33;
 ilustr.: p. 7
 Rodríguez, Dagoberto (Cuba): p. 32
 Rodríguez Brey, Ricardo (Cuba):
 pp. 5, 29, 31
 Rodríguez Cárdenas, Carlos (Cuba): pp. 16, 31

Rojas, Miguel Angel (Colombia):
 pp. 20, 37
 Roldán, Luis Fernando (Colombia):
 p. 38; ilustr.: p. 39
 Romano, Jaime (Puerto Rico):
 p. 33; ilustr.: p. 34
 Romeo, Jorge (Argentina): pp. 53, 54
 Romero, Betsabé (México): p. 24
 Romero, Nelbia (Uruguay): p. 60
 Rosenberg, Harold (Estados Unidos): p. 1
 Rosenfed, Lotty (Chile): p. 55
 Runcie Tanaka, Carlos (Perú):
 pp. 43, 44
 Russo, Octavio (Venezuela): pp. 7, 45

S

Saavedra, Lázaro (Cuba): p. 31
 Sagradini, Mario (Uruguay): p. 60
 Salamé, Soledad (Chile): p. 56
 Salas Silva, Carlos (Colombia):
 p. 38
 Salazar, Carlos (Colombia): p. 36
 Salcedo, Doris (Colombia): pp. 4, 16, 39, 40
 Salerno, Osvaldo (Paraguay): p. 57
 Salgado Sebastião (Brasil): p. 10
 Sánchez, Tomás (Cuba): pp. 27, 28;
 ilustr.: p. 30
 Satie, Erik (Francia): p. 36
 Schwartz, Raquel (Bolivia): p. 35
 Schwitters, Kurt (Alemania): p. 5
 Seguí, Antonio (Argentina): p. 13
 Senise, Daniel (Brasil): p. 48
 Serra, Gustavo (Uruguay): p. 61
 Serra, Richard (Europa-Estados Unidos): p. 2
 Seveso, Carlos (Uruguay): p. 61
 Silveira, Enrique (Uruguay): p. 60
 Siquier, Pablo (Argentina): pp. 52, 53
 Smythe, Francisco (Chile): p. 56
 Sodré, Adir (Brasil): p. 47
 Sojo, Alberto (Colombia): p. 36
 Solís, David (Panamá): p. 25
 Sosa, Antonietta (Venezuela): p. 46
 Stever, Jorge (Venezuela): p. 46

Stieglitz, Alfred (Estados Unidos):
p. 21
Suárez, Jaime (Puerto Rico): p. 32
Suárez, José Antonio (Colombia):
pp. 13, 16, 37
Suter, Gerardo (Argentina): pp. 20,
21, 22
Sutil, Francisca (Chile): pp. 55, 56

T

Tacla, Jorge (Chile): pp. 7, 56;
ilust.: p. 56
Tarcisio, Eloy (México): p. 24
Tavares, Ana María (Brasil): p. 50
Téllez, Javier (Venezuela): p. 9
Terán, Pedro (Venezuela): p. 44
Tharp, Twyla (Estados Unidos): p. v
Tobey, Mark (Estados Unidos): p. 33
Tola, José (Perú): p. 41
Toledo, Francisco (México): pp. 13,
22
Toledo, Diego (México): p. 24
Torres, Augusto (Uruguay): p. 61
Torres García, Joaquín (Uruguay):
pp. 14, 57, 61
Torres Llorca, Rubén (Cuba): pp. 9,
13

U

Uribe, Santiago (Colombia): pp. 36,
39
Ugalde, Gastón (Bolivia): p. 35

V

Vaisman, Meyer (Venezuela): p. 47
Valcárcel, Roberto (Bolivia): p. 35
Vallauri, Alex (Brasil): pp. 7, 47
Vanegas, Ramón (Colombia): p. 37
Van Gogh, Vincent (Holanda):
p. 45
Varejão, Adriana (Brasil): p. 50
Varela, Fernando (República
Dominicana): p. 34
Vargas, Ismael (México): p. 22
Vargas Llosa, Mario (Perú): p. 42
Vassilakis, Takis (Europa-Estados
Unidos): p. 2
Vater, Regina (Brasil): p. 4
Vayda, Ronny (Colombia): pp. 2,
39; ilust.: p. 3
Velarde, Jorge (Ecuador): pp. 13,
14; ilust.: p. 14
Vélez, Bibiana (Colombia): p. 36;
ilust.: p. 37
Venegas, Germán (México): pp. 7,
14, 22
Venturi, Robert (Estados Unidos):
p. v
Vera, Luis Roberto (Nacionalidad?):
p. 21
Vicente, Alfonso de (España): p. iv
Villani, Julio (Brasil): p. 48
Viola, Bill (Estados Unidos): p. 8

W

Weiss, Rachel (Estados Unidos):
p. 15
Weissman, Franz (Brasil): p. 13
Wenmoser, Alfredo (Venezuela):
pp. 16, 47; ilust.: p. 17
Wenzel, Rosario (Perú): p. 43
Weston, Edward (Estados Unidos):
p. 21
Whiteread, Rachel (Europa-Estados
Unidos): p. 2
Wiesse, Ricardo (Perú): pp. 9, 42;
ilust.: p. 10
Williams, Raymond (Inglaterra):
p. v

Z

Zalamea, Gustavo (Colombia): p. 37
Zaldívar, Marité (Paraguay): p. 57;
ilust.: p. 58
Zamudio-Taylor, Víctor (Chile):
p. 54
Zapata, Luis Fernando (Colombia):
pp. 38, 39
Zenil, Nahum (México): pp. 16, 22;
ilust.: p. 23
Zerbini, Luis (Brasil): pp. 7, 47
Zerpa, Carlos (Venezuela): pp. 15,
16, 19, 44; ilust.: p. 45

Página en blanco a propósito

Catálogos de las exposiciones organizadas por el Programa de Artes Visuales del Centro Cultural del BID

Plata del Perú: Esplendor de una leyenda. Ensayo de Pedro G. Jurinovich. 28 pp., 1992.

Pasaje hacia el modernismo: Pinturas y esculturas costarricenses del período entre 1864-1959. Ensayo de Efraím Hernández V. 20 pp., 1993.

"Suite Vollard" de Picasso. Texto del Instituto de Crédito Oficial Español, adaptado por el Centro Cultural del BID. 8 pp., 1993.

Colombia: Tierra de El Dorado. Ensayo de Clemencia Plazas, Museo del Oro, Banco de la República de Colombia. 32 pp., 1993.

Gráfica de América Latina. Selecciones de la Colección de Arte del BID. Ensayo de Félix Angel. 16 pp., 1994.

Otras sensibilidades: Manifestaciones recientes en las artes de Paraguay. Ensayo de Félix Angel. 24 pp., 1994.

Escultura quiteña de los siglos XVII y XVIII. Ensayo de Magdalena Gallegos de Donoso. 24 pp., 1994.

Pinturas seleccionadas del Museo de Arte de las Américas. Ensayo de Félix Angel. 32 pp., 1994.

Artistas latinoamericanos en colecciones de Washington. Ensayo de Félix Angel. 20 pp., 1994.

Tesoros del arte japonés: Selecciones de la Colección Permanente del Museo de Arte Fuji en Tokyo. Ensayo del Museo de Arte Fuji en Tokyo, adaptado por Félix Angel. 48 pp., 1995.¹

Pintura, dibujo y escultura de América Latina: Selecciones de la Colección del Banco Interamericano de Desarrollo. Ensayo de Félix Angel. 28 pp., 1995.

Belleza intemporal: Antiguos recipientes de perfumes y cosméticos. Ensayo de Michal Deyagi-Mendels, The Israel Museum. 20 pp., 1995.¹

El Montevideo de Figari (1961-1938). Ensayo de Félix Angel. 40 pp., 1995.³

Panamá de lado a lado: La historia del istmo vista a través de su arte. Ensayo de Félix Angel y Coralía Hassan de Llorente. 28 pp., 1995.³

Qué tiempos aquellos... Vida y cultura en Buenos Aires, 1880 - 1920. Ensayo de Félix Angel. 40 pp., 1996.³

De tierra y fuego: Cerámica precolombina y contemporánea de Nicaragua. Ensayos de Félix Angel y Edgar Espinoza Pérez. 28 pp., 1996.³

Expediciones: 150 años de investigaciones de la Institución Smithsonian en América Latina. Ensayo de la Institución Smithsonian. 48 pp., 1996.

Entre el pasado y el presente: Tendencias nacionalistas en el arte boliviano, 1925-1950. Ensayo de Félix Angel. 28 pp., 1996.

Diseño barcelonés del siglo XX: De Gaudí a los Juegos Olímpicos. Ensayos de Juli Capella y Kim Larrea, adaptado por el Centro Cultural del BID. 36 pp., 1997.

Escultura brasileña de 1920 a 1990: Perfil de una identidad. Ensayos de Emanoel Araújo y Félix Angel. 48 pp., 1997.²

Misterio y misticismo en el arte dominicano. Ensayos de Marianne de Tolentino y Félix Angel. 24 pp., 1997.³

Tres momentos en las artes de Jamaica. Ensayo de Félix Angel. 40 pp., 1997.³

Puntos de partida en el arte contemporáneo de Colombia. Ensayo de Félix Angel. 40 pp., 1998.³

En búsqueda de la memoria: 17 artistas contemporáneos de Suriname. Ensayo de Félix Angel. 36 pp., 1998.³

Legado de Dioses: textiles y tallas en madera de Guatemala. Ensayo de Félix Angel. 36 pp., 1998.³

El grabado en Francia: 34 artistas jóvenes. Ensayos de Félix Angel y Marie-Hélène Gatto. 58 pp., 1999.^{1,3}

Realidades paralelas: Cinco artistas pioneros de Barbados. Ensayo de Félix Angel. 40 pp., 1999.³

Protagonistas de la pintura venezolana durante el siglo XIX. Ensayos de Félix Angel y Marián Caballero. 60 pp., 1999.³

Alternativas noruegas: Artes decorativas y aplicadas. Ensayos de Félix Angel y Jorunn Veiteberg. 42 pp., 1999.³

Nueva Orleans: Una odisea creativa. Ensayo de Félix Angel. 64 pp., 2000.³

Tiempo de cambio: Arte contemporáneo de las Bahamas. Ensayo de Félix Angel. 48 pp., 2000.³

Dos visiones de El Salvador: Arte moderno y arte popular. Ensayos de Félix Angel y Mario Martí. 48 pp., 2000.³

Obras sobresalientes de la escultura Inuit canadiense. Ensayo de John M. Burdick. 28 pp., 2000.^{1,3}

Senderos del arte hondureño. Ensayos de Félix Angel y Olga Joya, Instituto Hondureño de Antropología e Historia. 44 pp., 2001.³

Salvo excepciones, los catálogos son en inglés y español.

¹ Solamente en inglés.

² Inglés y portugués.

³ Los catálogos pueden comprarse en la Librería del BID, 1300 New York Avenue, N.W., Washington, D.C. 20577. e-mail idb-books@iadb.org

CENTRO CULTURAL DEL BID

Coordinación General y Artes Visuales: Félix Angel

Coordinación General Asistente: Soledad Guerra

Conciertos y Conferencias: Anne Vena

Programa de Desarrollo Cultural en la Región: Elba Agusti

Conservación de la Colección de Arte del BID: Gabriela Moragas

•

En mayo de 1992, el Banco Interamericano de Desarrollo creó el Centro Cultural en su sede de Washington, D.C., con el propósito de establecer una sala de exposición y un foro permanente desde donde difundir las manifestaciones más destacadas de la vida artística e intelectual de sus países miembros que se sitúan en Norte, Centro y Sur América, el Caribe, Europa Occidental, Israel y Japón.

El Centro Cultural contribuye a realzar la expresión cultural como un elemento integral del desarrollo económico y social de los pueblos.

Las actividades del Centro, a través del *Programa de Artes Visuales* y de la *Serie de Conciertos y Conferencias*, estimulan el diálogo y un mayor conocimiento de la cultura de los países americanos. El *Programa de Desarrollo Cultural en la Región* se estableció en 1994 para apoyar proyectos en América Latina y el Caribe que promueven el desarrollo cultural comunitario y la educación artística de jóvenes en el nivel local, y provee apoyo institucional para la conservación del patrimonio cultural, entre otros aspectos. La *Colección de Arte del BID*, conformada a lo largo de muchos años, es asimismo administrada por el Centro Cultural. La Colección refleja adquisiciones que van de acuerdo con la relevancia e importancia hemisféricas que el Banco ha logrado después de cuatro décadas de existencia como institución financiera pionera en el desarrollo de la región.



Banco Interamericano de Desarrollo
 1300 New York Ave., N.W.
 Washington, D.C. 20577
 Estados Unidos de América
www.iadb.org/pub



ollo. Todos los dere
 er más información

© Banco Interan
 Visite nuestro si

